



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и истории
Кафедра сравнительной истории литератур

ШЕКСПИР И СЕРВАНТЕС

В РИТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Юбилейная конференция

ПРОГРАММА

Москва, 26–27 апреля 2016 г.

ОРГКОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

И.О. ШАЙТАНОВ, д-р. филол. наук, проф., завкафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

И.В. ЕРШОВА, канд. филол. наук, проф. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

О.И. ПОЛОВИНКИНА, д-р. филол. наук, проф. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

М.Б. СМЕРНОВА, канд. филол. наук, доц. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

СЕКРЕТАРЬ ОРГКОМИТЕТА

Н.А. ПАСТУШКОВА, канд. филол. наук, доц. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

26 апреля, вторник

10.00 Открытие конференции

10.15-12.00 Пленарное заседание

Ведущая И.В. Ершова

Ауд. 273

МАХОВ А.Е. Ренессансная эмблема: риторический *locus communis* или «открытие мира и человека»?

ПISKУНОВА С.И. Смех Сервантеса и риторическая культура его времени

ШАЙТАНОВ И.О. Речевая стратегия в «Короле Лире» и в «сонетах 1603 года»

12.00-12.20 Кофе-пауза

12.20-13.00 Презентации

13.00-13.20 Обед

13.20-15.20 Топос и жанр в испанской традиции

Ведущая С.И. Пискунова

Ауд. 273

ПАСТУШКОВА Н.А. Рыцарская любовь Дон Кихота как предел антикуртуазной влюбленности.

СМИРНОВА М.Б. Петраркистский текст в «Назидательных новеллах» М. де Сервантеса

ЕРШОВА И.В. «Homme de armas y letras»: к трансформации одного литературного топоса в прозе Сервантеса

АБРАМОВА М.А. «Амадис Гальский» и «Странствия Персилеса и Сихизмунды»: конвульсии жанра или рождение нового типа литературы?

15.20-15.40. Кофе-пауза

15.40-18.00. Риторичность эпохи и индивидуальность Нового времени

Ведущий И.О. Шайтанов

Ауд. 273

ЛИСОВИЧ И.И. Риторика общего блага в произведениях У. Шекспира и Сервантеса

ШАТАЛОВА Н.А. Персонаж в пьесах Шекспира: новые изобразительные приемы

ЕГОРОВА Л.В. «Неизреченные дела» «Макбета»

МОЖАЕВА А.Б. Библейский сюжет в испанской комедии XVII в.

МАКАРОВ В.С. «Fine honied speech»: риторическая культура и саморепрезентация автора в английских памфлетах рубежа XVI-XVII веков

27 апреля, среда

10.00-12.00 Пленарное заседание

Ведущий И.О. Шайтанов

Ауд. 273

КОФМАН А.Ф. «Дон Кихот»: поэтика многозначности

ИВАНОВ Д.А. Проблема жанра трагедии в творчестве Шекспира

ДОБРОХОТОВ А.Л. Трагедия «Юлий Цезарь» в русской философии

12.00-12.20 Кофе-пауза

12.20-14.20 Шекспир и Сервантес у истоков современности

Ведущая М.Б. Смирнова

Ауд. 273

БАЖЕНОВА-СОРОКИНА А.Д. Сервантесовский приём «зияния» как элемент grand style в поэтике Хуана Бенета

ГАЛЬЦОВА Е.Д. Шекспир и Сервантес в интерпретации Ж. Старобинского: концепты эпохи и современность

ЛУЦЕНКО Е.М. «Ромео и Джульетта» Бориса Пастернака: опыт текстологического комментария

ЛАГУТИНА И.Н. Празднование Шекспировских юбилеев в СССР в 1930-е годы: классика и власть

14.20-14.50. Обед

14.50-16.45 Молодые исследователи о Шекспире и Сервантесе

Ведущая О.И. Половинкина

Ауд. 273

СОЛОМОНОВА А. «Слово, увиденное с другой стороны»: логико-семантическая игра со словом у Боккаччо, Сервантеса и Шекспира

ШЕВЧЕНКО Е. Шекспировская метафора в риторической традиции английского Ренессанса

САВЧЕНКО О. О первых переводах Шекспира в России. «Ричард III» В. К. Кюхельбекера

МАРКОВА М. Изображение рыцарства как следствие риторических традиций Испании и Англии: Фальстаф и Дон Кихот

ФИНОГЕНОВ В. «Кориолан и Дон Кихот: проблема чести и гордыни»

ПОПОВА О. Трагический герой в карнавальной игре («Мера за меру» Шекспира и «Запрет любви» Р. Вагнера)

КОВАЛЕВ Н. Шекспир и Готфрид Бенн

16.45-17.00 Кофе-пауза

17.00-18.00 Круглый стол: подведение итогов

В обсуждении примут участие: О. И. ПОЛОВИНКИНА, Н.А. ШАТАЛОВА, З.И. КИРНОЗЕ, В.С. МАКАРОВ, А.И. ЖЕРЕБИН, А.Е. ЛОБКОВ

Регламент: 30 минут доклад на пленарном заседании, 15 минут на секции, 10 минут на молодежной секции