

**РОЛЬ ФАКТА И ВООБРАЖЕНИЯ  
В КОНСТРУИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ВИРТУАЛЬНЫХ МИРОВ ШЕКСПИРОВСКОЙ АНГЛИИ**

*Международная междисциплинарная  
научно-практическая конференция  
25–26 июня 2015 г.*



**ПРОГРАММА**

Конференция организована при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 14-03-00552(а).

**МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Институт фундаментальных и прикладных исследований**

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» РАН**  
**Шекспировская комиссия**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК (IAS)**

***ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА***

**Лисович Инна Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета.

***ОРГКОМИТЕТ***

**Бартошевич Алексей Вадимович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором современного искусства Запада Государственного института искусствознания, заведующий кафедрой истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства — ГИТИС, заслуженный деятель науки РФ, председатель Шекспировской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН.

**Брумфилд Уильям Крафт**, доктор наук, профессор славистики Университета Тулейна (Новый Орлеан, США).

**Гайдин Борис Николаевич**, кандидат философских наук, заместитель директора Центра теории и истории культуры Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, член-корреспондент Международной академии наук (IAS, Австрия).

**Жаткин Дмитрий Николаевич**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой перевода и переводоведения Пензенского государственного технологического университета.

**Захаров Николай Владимирович**, доктор философии (PhD), кандидат филологических наук, директор Центра теории и истории культуры Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, ученый секретарь Шекспировской комиссии РАН, академик Международной академии наук (IAS, Австрия).

**Луков Валерий Андреевич**, доктор философских наук, профессор, директор Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, заслуженный деятель науки РФ, вице-президент Международной академии наук (IAS, Австрия), академик Международной академии наук педагогического образования.

**Макаров Владимир Сергеевич**, кандидат филологических наук, заместитель директора Центра теории и истории культуры Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, член-корреспондент Международной академии наук (IAS, Австрия).

***Информационная поддержка***

Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир»: [www.rus-shake.ru](http://www.rus-shake.ru)

Информационно-исследовательская база данных «Современники Шекспира»: [www.around-shake.ru](http://www.around-shake.ru)

Электронная энциклопедия «Мир Шекспира»: [www.world-shake.ru](http://www.world-shake.ru)

Интернет-портал Московского гуманитарного университета: [www.mosgu.ru](http://www.mosgu.ru)

Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение»: [www.zpu-journal.ru](http://www.zpu-journal.ru)

25 июня 2015, четверг

*Московский гуманитарный университет, Москва,  
ул. Юности, 5; учебный корп. № 6, ауд. 34.  
(карта проезда: <http://mosgu.ru/contacts>)*

10:00 — регистрация участников.

Регламент доклада — 20 минут, обсуждение — 10 минут.

## **ВООБРАЖЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ**

(Модератор — В. С. Макаров)

10:30–13:30

Приветственное слово к участникам конференции **Алексея Вадимовича Бартошевича**, председателя Шекспировской комиссии при Научном совете «История мировой культуры» РАН.

**Луков Валерий Андреевич** (доктор философских наук, профессор, директор ИФПИ МосГУ, Москва) — Шекспирозфера как социокультурный конструкт: факт & воображение.

**Прозорова Надежда Ивановна** (кандидат филологических наук, профессор, КГУ им. К.Э. Циолковского, Калуга) — «...Из вещества того же, что наши сны»: парадоксы воображения в зеркале театра.

**Гордеева Елена Сергеевна** (независимый исследователь, Москва) — Понятия "imagination", "conceit" и "invention" как объекты рефлексии в шекспировской Англии.

**Лисович Инна Ивановна** (кандидат филологических наук, доцент, МосГУ, Москва) — Воображение между наукой и искусством в шекспировской Англии.

**Марков Александр Викторович** (доктор филологических наук, кандидат философских наук, РГГУ, МГУ, Москва) — Раннеклассицистская теория примера как изобретение воображаемого.

Презентация книги: **Марков А. В. Одиссеас Элитис. — СПб. : Алетейя, 2014. — 288 с.; Марков А. В. Культурология : Учебник для вузов. Ростов-на-Дону : Феникс, 2015.**

Кофе-брейк (13:30–14:00)

## ВООБРАЖАЕМОЕ В ТЕКСТАХ ШЕКСПИРОВСКОЙ ЭПОХИ

(Модератор — Б. Н. Гайдин)

14:00–17:30

**Мусвик Виктория Александровна** (кандидат филологических наук, приглашенный доцент, ЕГУ, Вильнюс) — Покрывало Тиманта и «зодиак воображения»: реальность и вымысел на стыке слова и изображения у Филипа Сидни.

**Баранов Александр Николаевич** (Заслуженный работник культуры РФ, зам. зав. отделом ГМИИ им. А. С. Пушкина, переводчик, Москва) — Шекспир о воображении: воображение как тема шекспировской драматургии.

**Чеснокова Татьяна Григорьевна** (кандидат филологических наук, доцент МГПУ, Москва) — Поэзия правды и воображения в песнях Софы и Кукушки (на материале комедии У. Шекспира «Бесплодные усилия любви»).

**Елифорова Мария Витальевна** (кандидат филологических наук, ст. преподаватель, РГГУ, Москва) — Время в воображении елизаветинцев: кто именно выходил на сцену в «Зимней сказке»?

**Зотов Сергей Олегович** (магистрант, РГГУ, Москва) — Воображаемое и символическое: «Эгеев комплекс» и статусная травестия в пьесе «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира.

**Праздников Андрей Геннадьевич** (кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и философии, ВятГСХА, Киров) — Социальный состав участников в воображаемой истории Войн Роз У. Шекспира.

**Неклюдова Мария Сергеевна** (PhD, старший научный сотрудник, ИВГИ РГГУ, Москва) — Между фактом и фантазией: область (не)вероятного во французской словесности XVII в.

Презентация книги: **Бартошевич А. В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... — М. : РАТИ-ГИТИС, 2014. — 638 с.**

Экскурсия в музей-усадьбу «Кусково»

26 июня 2015, пятница

*Московский гуманитарный университет, Москва,  
ул. Юности, 5; учебный корп. № 3, ауд. 511.  
(карта проезда: <http://mosgu.ru/contacts>)*

**ВООБРАЖАЕМЫЙ ШЕКСПИР:  
ОТ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ ДО ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА**

(Модератор — И. И. Лисович)

10:30–13:30

**Кузьмичев Арсений Игоревич** (*аспирант, ИНИОН РАН, Москва*) — Шекспировская галерея Бойделла и переход от визуальной эстетики Просвещения к романтической эстетике воображения.

**Халтрин-Халтурина Елена Владимировна** (*доктор филологических наук, МА, PhD, ИМЛИ РАН, Москва*) — Влияние творчества У. Шекспира на воображение романтиков.

**Захаров Николай Владимирович** (*PhD, кандидат филологических наук, ученый секретарь Шекспировской комиссии РАН, директор ЦТИК ИФПИ МосГУ, Москва*) — Воображение драматургии у Шекспира и Пушкина.

**Дмитрий Николаевич Жаткин** (*доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой перевода и переводоведения ПензГТУ, член Союза писателей РФ, Пенза*); **Круглова Татьяна Сергеевна** (*доктор филологических наук, профессор кафедры перевода и переводоведения ПензГТУ, Пенза*) — Шекспир в воображении Марины Цветаевой.

**Дайс Екатерина Александровна** (*кандидат культурологии, обозреватель «Российского журнала», Москва*) — Рецепция шекспировских тем в произведениях Джона Фаулза: воображение и интерпретации.

**Паниотова Таисия Сергеевна** (*доктор философских наук, профессор, ЮФУ, Ростов-на-Дону*) — Воображение как творение новых смыслов: герои шекспировской «Бури» в латиноамериканском культурном контексте.

*Кофе-брейк (13:30–14:00)*

## ШЕКСПИР В ВООБРАЖЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

(Модератор — Н. В. Захаров)

14:00–17:00

**Гаврилина Фаина Ионтелевна** (лит. псевдоним **Фаина Гримберг**, независимый исследователь, член Союза писателей Москвы) — Шекспир в советском кино: от текста к визуальному воображаемому.

**Гайдин Борис Николаевич** (кандидат философских наук, зам. директора ЦТИК ИФПИ МосГУ, Москва) — Воображая Шекспира: вербальное и визуальное в кино и на телевидении.

**Демидова Ирина Викторовна** (старший преподаватель, РЭУ им. Г. В. Плеханова, Москва) — Воображаемый Шекспир в эпоху цифровых технологий: интернет-проекты «Мой Шекспир» и «Сонеты Шекспира».

**Макаров Владимир Сергеевич** (кандидат филологических наук, зам. директора ЦТИК ИФПИ МосГУ, Москва) — Воображаемый шекспировский Лондон: цифровые реконструкции и литературный текст.

**Шапинская Екатерина Николаевна** (доктор философских наук, профессор, Институт культурного наследия им. Д. С. Лихачева, Москва) — «Буря» У. Шекспира и опера Т. Адеса «Буря»: шекспировская фантазия и музыкальное воображение.

**Поплавский Виталий Романович** (режиссёр театра-студии «Горизонт» МГДУ, драматург, переводчик, Москва) — Театральный сезон 2014–2015: опыт постановки «Гамлета» У. Шекспира (воображаемый и визуальный образы спектакля).

Презентация книги: **Лисович И. И. Скальпель разума и крылья воображения: Научные дискурсы в английской культуре раннего Нового времени. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 440 с.**

Издательство Московского гуманитарного университета  
Подписано в печать 8.06.2015 г.  
Формат 60×84 1/16  
Тираж 100 Заказ №  
Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5.